

La description des images

Muséum national d'histoire
naturelle

Direction des bibliothèques et de la
documentation

Le contexte

- L'image en histoire naturelle
- Des collections non inventoriées
- Une collection d'usage pour un public très diversifié

L'image en histoire naturelle

- **Presque toujours présente**
 - Théorisation dès la Renaissance : garder une trace durable de l'éphémère. Montrer ce qui ne se voit pas.
 - Encore dessinateurs d'histoire naturelle au Muséum
- **Sous toutes les formes au cours du temps**
 - Dessins, aquarelles, croquis, gravures, impressions de plantes, lithographies, photographies...
- **Presque toujours liée au texte**
 - Dans les livres et les périodiques
 - Dans les manuscrits et les archives
 - Planches préparatoires, planches séparées

Des collections non inventoriées

- 7000 vélins
- Une collection d'iconographies originales
- Une série d'estampes « classées »
- Une collection héritée de l'herbier
- Des « encyclopédies visuelles », dont celle de paléontologie (100 ml)
- Une collections d'iconographies sur l Muséum (estampes, photos, cartes postales)
- Une série de portraits
- Des collections thématiques particulières : fonds Pichot sur la chasse, fonds Krafft sur les volcans...
- Des relevés d'art rupestre
- Des photos d'ethnographie

etc

Une collection d'usage pour un public très diversifié

- Des collections pour la science et les chercheurs : les images sont un outil et non un but
- Le monde de l'illustration : l'image au service des idées
- Un fort potentiel de séduction pour un public très large de non spécialistes

Les options

- **Un format / des formats**
 - Conversion rétrospective CGM : premières questions
 - Une norme de description récente
 - UNIMARC/EAD
- **Une notice / des notices**
 - Toutes les images méritent-elles un traitement à la pièce?
 - Certaines informations peuvent-elles être héritées?
 - L'organisation des fonds/collections est-elle signifiante?
- **Un catalogue / des catalogues**
 - Les images dans les fonds d'archives
 - Les images dans les livres
- **Le local / le national**
 - Micromusée
 - Pléade
 - La réponse de l'ABES

Les choix

- Calames, l'EAD et la description des images
 - Traitement des images dans les catalogues existants : le marquage des notices
 - Légitimité du traitement « archivistique » des images
 - Travail de transposition de la norme de description

En guise de conclusion

- L'accès au documents
 - La recherche des images : images et documents illustrés
 - Indexation sujet
- Catalogues d'images et bases d'images
 - Accès aux images elles-mêmes
 - Articulation avec la base image et la bibliothèque numérique