

# Signaler les fonds et documents iconographiques

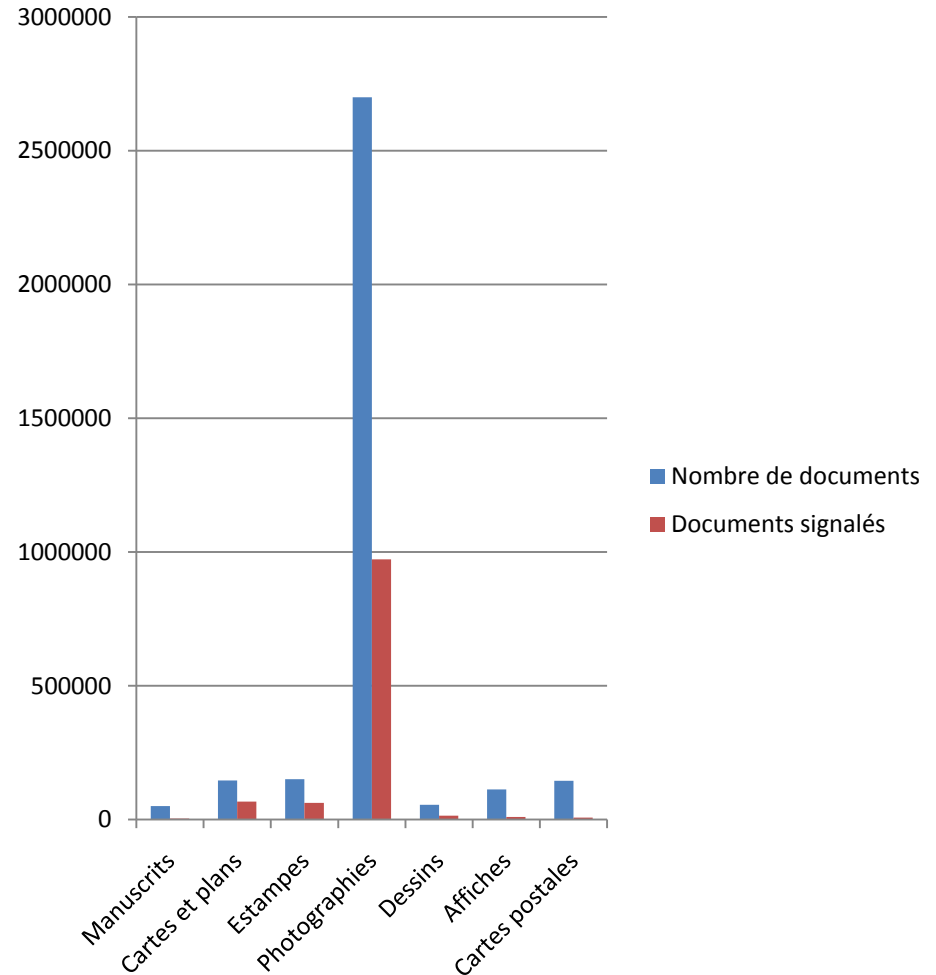
Journées ABES

Mercredi 20 juin 2012

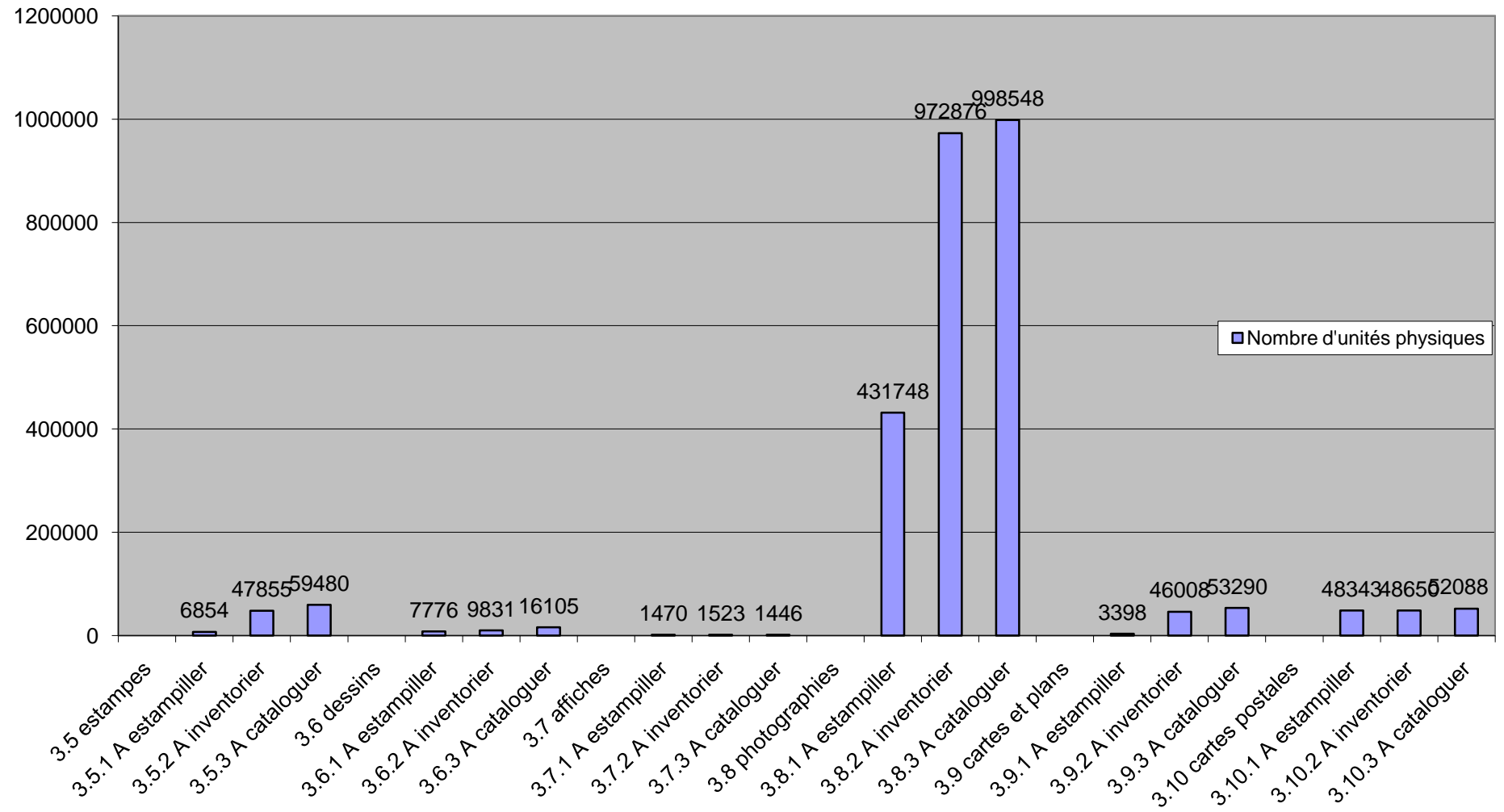


# Enquête Patrimoine (SDBIS 2008)

- Enquête articulée en trois volets : description, conservation, valorisation
- En-dehors des imprimés, les plus importantes lacunes en matière de signalement se situent clairement concernant les photographies, estampes, cartes postales, affiches, dessins.



## Enquête Patrimoine 2008 : bilan images fixes





# Exemples ESR

BNUS : 35000 photos, 22000 cartes postales, 25000 portraits...  
(signalement OPAC)



BSG : 50000 estampes en cours de traitement (traitement dans E-Corpus + Sudoc + inventaire *ad hoc*)



BIU Santé : banque d'images, plus de 130.000 clichés (notamment ill. des ouvrages Medic@)



BDIC : section Photographies – cartes postales du Musée d'Histoire Contemporaine (+1 M photographies)



Institut de France : env. 40.000 photos anciennes ...



Ec. Fr. Athènes : + 600.000 photos anciennes et contemporaines

BIU Montpellier - musée Atger : 1000 dessins et 5000 estampes

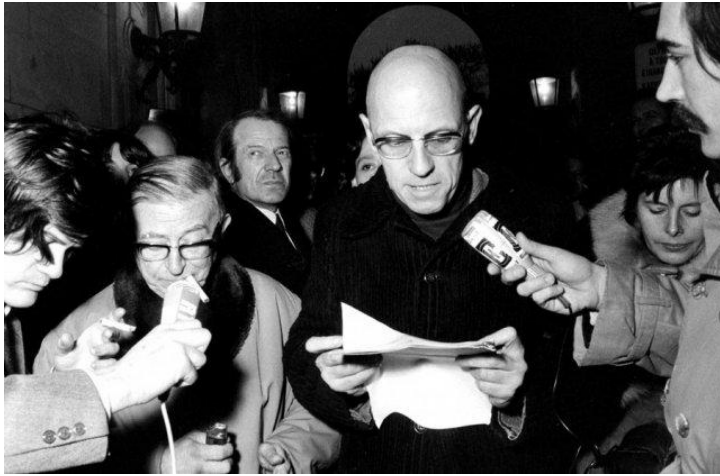
SCD Dijon : 5400 plaques de verre en cours d'inv.

Médiathèque Quai Branly : photothèque regroupant plus de 700.000 documents (notamment Musée de l'Homme)



Institut national d'histoire de l'art

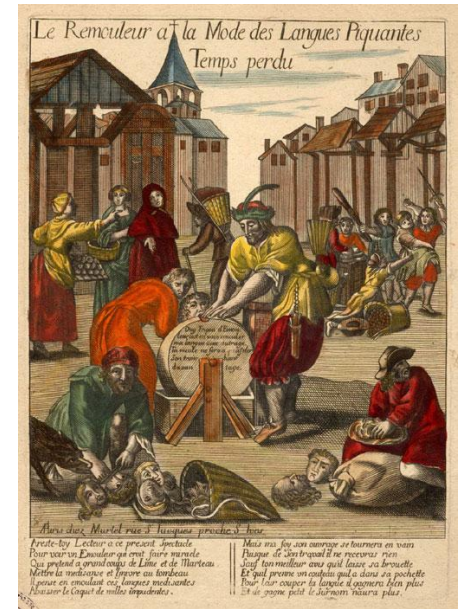




Coll. MHC-BDIC



Coll. EFA



Coll. BSG



Coll. BNUS



Coll. BIU Santé

# D'autres exemples

- Moteur Collections.culture.fr (3,4 M images, 4,7 M documents)
- BnF (BN-Opaline jusqu'en 2007 ; rôle croissant de Gallica dans le signalement des départements spécialisés et synergie avec BN-Opale)
- ENSBA : catalogue CatzArts (100.000 estampes, 70.000 photos, 65.000 dessins...)
- BM spécialisées de la ville de Paris

# Problématiques iconographiques

- ISBD(NBM) (1977) et norme AFNOR Z44-077 (1998)
- Formats
  - des adaptations en Marc, EAD, DC
  - aux Etats-Unis : pratiques de catalogage CCO (Cataloging Cultural Objects) Commons, à la source des schémas VRA Core (Visual Resource Association), CDWA – LIDO (œuvres d'art)
- Indexations iconographiques : thésaurus Garnier (iconographie ancienne, ex. enluminures), Iconclass (ex. BVH) ... réservées à certains ensembles ?  
Autres voies : indexation collaborative (ex. Flickr Commons)

# Problématiques iconographiques

- Usages très variables : photothèques constituées pour et par des chercheurs, fonds documentaires à visées pédagogiques, images d'art, collections thématiques
- L'image est un vecteur croissant de communication et de valorisation
- Photothèques : logiciels documentaires associant des documents multimédia (Pleade, Cadic...) / solutions hébergées ou de type Flickr0





# Les images fixes dans le Sudoc

- Place très variable accordée au Sudoc dans les chantiers de description des ressources iconographiques

Chiffres de mai 2012 : 21.196 notices « images fixes » (type Ia) dans le Sudoc, notamment :

## **INHA (17.770)**

Ecole des Chartes (960)

BNUS (789)

BIU Sorbonne (612)

BSG (327)

Institut (249)

quelques dizaines d'images des collections IUFM

- Fiche pour la description des estampes anciennes (BSG)
- Questions :
  - des niveaux de description et d'indexation
  - de la (pré)visualisation d'images numériques
  - de la description plus fine des illustrations au sein des imprimés



# Les images fixes dans Calames

- Décrire les non-manuscrits : un chantier prioritaire du Groupe de travail Calames
  - Chap. 7 du Manuel de catalogage (Documents imprimés, Images fixes)
  - Calames v.3 : filtres et facettes appliqués à sept types de documents (dont « image fixe »)
- Les cas de figure prévus dans Calames :
  - Documents d'archives ou manuscrits illustrés (`physfacet type=illustration`)
  - Documents et fonds purement iconographiques (`genreform type=type de document normal=image fixe`)
  - Cas (fréquent) des fonds « mixtes » composés de plusieurs types de documents (descriptions mixtes et description à plusieurs niveaux s'excluent dans Calames)



# Partage Sudoc / Calames



- Quelles frontières avec Sudoc – Calames ?
  - Distinction œuvre-exemplaire pertinente ? Documents uniques ou non ? (dessins, photographies → Calames / estampes → Sudoc)
  - Documents prenant leur sens dans un contexte ? (ex. limite : collections d'images classées et accessibles en fonction d'une organisation thématique +/- complexe)
- Comment « raccommoder » les fonds ?
  - Condition *sine qua non* : des métadonnées suffisantes et pertinentes
  - Dossiers SGB mutualisé et hub de métadonnées : parmi les chantiers prioritaires de l'ABES (2012-2015)
  - Autres pistes : outils d'interrogation communs, restreints à un ou plusieurs établissement(s)